

Mardi 25 octobre

14h00 *Ouverture du festival*

14h10 Dames et princes de la Préhistoire (52')

15h10 À la recherche des couleurs disparues. La polychromie médiévale des albâtres anglais (7')

15h25 Les visages oubliés de Palmyre (53')

16h25 **Pause**

16h35 Trésors de Mésopotamie, des archéologues face à Daech (95')

Soirée

20h00 Vallus, les dents de la terre (23')

20h30 À hauteur d'enfant. Grandir dans la Rome antique (5')
A Misura di Bambino. Crescere nell'antica Roma

20h40 Narbonne, la seconde Rome (90')

Mardi 25 octobre

14h10

Dames et princes de la Préhistoire

Réalisation : Pauline Coste

Production : ARTE G.E.I.E. - Česká televize - Enfant Sauvage - Day for Night

France - 2021 – 52'

28 mars 1872. À la frontière franco-italienne, l'archéologue Émile Rivière met au jour un squelette humain qui lui paraît très ancien, daté aujourd'hui de 24 000 ans avant J.C. Cette découverte majeure a changé notre perception des hommes et surtout des femmes de la Préhistoire. Car celle que l'on nomme désormais la Dame du Cavillon, du nom de la grotte où elle fut trouvée, a d'abord été prise pour un homme à cause de sa robustesse et de la richesse de son mobilier funéraire. Son étude au cours du XX^e siècle raconte aussi la modification des regards sur ces sociétés préhistoriques qui se révèlent toujours plus complexes à mesure que les avancées scientifiques permettent de mieux les comprendre.

Mardi 25 octobre

15h10

À la recherche des couleurs disparues. La polychromie médiévale des albâtres anglais

Réalisation : Markus Schlicht, Aurélie Mounier, Maud Mulliez

Production : Ausonius - IRAMAT-CRP2A - Ça tourne ! - CNRS

France – 2021 – 7'

A la fin du Moyen Âge, les sculptures religieuses en albâtre importées depuis l'Angleterre ont connu un vif succès dans toute l'Europe catholique. En Gironde, par exemple, plus d'une centaine de ces œuvres existe encore ; or, la plupart d'entre elles ont perdu leur riche coloration initiale. En alliant techniques médiévales de peinture, analyses physico-chimiques de pointe et technologies 3D, un groupe de chercheurs bordelais a réussi à rendre à plusieurs albâtres leur splendeur d'antan.

Ce film a été réalisé dans le cadre du programme LabEx Sciences archéologiques de Bordeaux : « Polychromie, pigments, perception. Les albâtres anglais de la fin du Moyen Age conservés sur le territoire aquitain », (ref. ANR-10-LabX-52)

Mardi 25 octobre

15h25

Les visages oubliés de Palmyre

Réalisation : Meyar Al-Roumi

Production : Arte France - Un film à la patte

France – 2020 – 53'

Des archéologues partent à la recherche de portraits funéraires de Palmyre éparpillés aux quatre coins du monde pour révéler l'histoire de cette cité antique à travers le visage de ses propres habitants. L'exploration intime des secrets de ces sculptures nous donne à voir le caractère exceptionnel de cette cité mythique et son identité multiculturelle. Une clé pour comprendre la fascination qu'elle exerce depuis des siècles : Palmyre n'a jamais cessé de susciter curiosité et émerveillement et de donner lieu à d'innombrables récits et représentations. Elle est en effet l'un des rares exemples d'intégration globale de l'histoire de l'humanité.

Mardi 25 octobre

16h35

Trésors de Mésopotamie : des archéologues face à Daech

Réalisation : Sallah-Eddine Ben Jamaa, Ivan Erhel, Jean-Christophe Vaguelsy, Pascal Cuissot

Production : ARTE France - Les Films Grain de Sable - TV Only – Need

Productions - RTBF

France/Belgique – 2021 – 95'

La Mésopotamie fut une cible de choix pour Daech. Mais des anonymes se sont dressés sur son chemin, luttant pour la sauvegarde d'un patrimoine unique. Sumer, Babylone, l'épopée de Gilgamesh, la tour de Babel... : tous ces noms incarnent la Mésopotamie, « le pays entre les fleuves ». Que raconte cette histoire, pour qu'un groupe terroriste à l'influence mondiale ait décidé, entre autres crimes, de vouloir en effacer définitivement la trace ? En 2014, la Mésopotamie s'est rappelée à nous par la folie destructrice de Daech. Mises en scène, les images des exactions ont fait le tour du monde et ont convaincu Jawad Bashara, écrivain et journaliste irakien exilé en France, de rentrer dans son pays pour agir. Il entame alors une course de vitesse contre la destruction programmée de ces piliers fondateurs de notre civilisation. Archéologues, étudiants, enfants des villes et des marais, soldats ou gardiens de sites perdus se joignent à lui pour sauver ces trésors. Grâce aux nouvelles technologies, il espère sauvegarder et reconstituer numériquement les sites, les monuments et les œuvres éparpillées dans cet Irak en proie aux conflits.

Mardi 25 octobre

20h00

Vallus, les dents de la terre

Réalisation : Philippe Axell

Production : Asbl Malagne

Belgique - 2021 - 23'

La moissonneuse gallo-romaine ou *vallus* est une étonnante machine agricole qui a été reconstituée sur le site archéologique de Malagne, l'Archéoparc de Rochefort (Belgique). Nécessitant le recours à un animal de traction – un âne –, la manœuvre demande un savoir-faire technique acquis au cours de nombreuses années d'expérimentations sur le domaine. Source de fascination pour le grand public, l'engin n'a pas fini de nous livrer tous ses secrets. Suite à la découverte archéologique de dents métalliques à Warcq dans les Ardennes françaises, une nouvelle direction a été donnée aux recherches : pourrait-il s'agir de dents de moissonneuse antique ? Dans le cadre du micro-projet Interreg « Vallus », l'équipe de Malagne s'est lancé un nouveau défi : équiper la moissonneuse d'un peigne métallique afin de tester cette hypothèse. C'est cette aventure inédite que le film « Vallus, les dents de la terre » nous invite à découvrir.

Mardi 25 octobre

20h30

À hauteur d'enfant. Grandir dans la Rome antique

A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma

Réalisation : Gianmarco d'Agostino

Production : Advaita Films

Italie - 2021 – 5'

La vie des enfants dans la Rome antique racontée par les œuvres d'art, les images et les sons qui s'en inspirent.

Ce court métrage a été présenté dans l'exposition *A Misura di Bambino. Crescere nell'antica Roma* à la Galerie des Offices à Florence (23 novembre 2021 - 24 avril 2022).

Mardi 25 octobre

20h40

Narbonne, la seconde Rome

Réalisation : Alain Tixier

Production : Arte France – MC4 - INRAP

France - 2020 – 90'

Sur le plus grand site de fouilles archéologiques de France, une équipe de chercheurs fait actuellement ressurgir la puissance oubliée de la ville à l'époque romaine. Dès le 1^{er} siècle avant J.C., celle que l'on appelait *Narbo Martius*, première colonie romaine en Gaule, est devenue la capitale d'une immense province, la Narbonnaise. La cité portuaire devint alors une plaque tournante des échanges entre les colonies de l'empire, et l'égale de celle qui l'avait enfantée, Rome ! Profitant d'une découverte exceptionnelle, ce film va reconstituer grâce à l'infographie et à l'aide d'historiens et d'archéologues passionnés, l'histoire extraordinaire de cette métropole antique qui a rayonné plus de trois siècles sur le monde méditerranéen.

Mercredi 26 octobre

14h00 La chute des rois mayas (52')

15h00 Autun. Les vestiges de la Rome gauloise (52')

16h00 **Pause**

16h10 Kromdraai, à la découverte du premier humain (90')

17h50 Cumila, innovations culturelles dans le Middle et Later Stone Age d'Afrique de l'Est (30')

Soirée

20h00 À la recherche de la musique de l'Antiquité (53')

21h00 Archéologie de la Corse : Palaghju (7')

21h15 Sapiens, et la musique fut (52')

Mercredi 26 octobre

14h00

La chute des rois mayas

Fall of the Maya Kings

Réalisation : Leif Kaldor

Production : A Zoot Pictures / Fierce Turtle Media – arte France – ICI

Explora – Special Broadcasting Service Australia – Blue Ant Media –

NOVA/WGBH Boston

Canada – 2022 – 52'

L'effondrement de la civilisation maya du sud est une histoire dramatique et effrayante mettant en scène soif de pouvoir, dieux-rois, changement climatique, guerre, désespoir et sacrifices de plus en plus nombreux. Grâce aux progrès de la science et à de nouvelles découvertes, l'incroyable histoire de la chute des anciens rois mayas peut être racontée par eux-mêmes.

Mercredi 26 octobre

15h00

Autun. Les vestiges de la Rome gauloise

Réalisation : Blandine Josselin

Production : RMC Films et RMC Production

France – 2021 - 52'

Aujourd'hui la ville d'Autun en Bourgogne est une petite sous-préfecture de 15 000 habitants. Mais dans l'Antiquité, Autun se nommait Augustodunum et était l'une des plus grandes et spectaculaires capitales de Gaule romaine. Construite ex nihilo en moins d'un siècle, Augustodunum était si démesurée qu'elle prit le surnom de Rome gauloise. Son rayonnement culturel et sa parure monumentale étaient exceptionnels avec notamment le deuxième plus grand théâtre du monde romain ou encore la première université jamais construite en Gaule. Cette enquête archéologique va explorer les traces encore visibles de la cité antique mais aussi les trésors ensevelis dans ses nécropoles ainsi que les vestiges encore dissimulés dans le sol que les scientifiques ne cessent d'exhumer année après année. Grâce à des reconstitutions 3D inédites, au plus près des dernières découvertes archéologiques, Augustodunum est enfin prête à renaître de ses cendres.

Mercredi 26 octobre

16h10

Kromdraai, à la découverte du premier humain

Réalisation : Cédric Robion

Production : Ex Nihilo – Et Alors Productions – Altus & Fortis

France – 2021 – 90'

Comment le genre humain est-il apparu ? A Kromdraai en Afrique du sud, le paléanthropologue français José Braga a découvert les vestiges de deux enfants... de 2,5 millions d'années ! Les plus vieux jamais mis au jour. L'un est Humain, l'autre Paranthrope, notre plus proche cousin. C'est le point de départ d'une aventure scientifique sans précédent, qui pourrait permettre d'enfin lever le voile sur les origines de notre genre.

Mercredi 26 octobre

17h50

Cumila, innovations culturelles dans le Middle et Later Stone Age d'Afrique de l'Est

Réalisation : Francesco d'Errico, Alain Queffelec

Production : Université de Bordeaux

France – 2020 - 30'

Ce documentaire montre le travail d'une équipe de chercheurs en préhistoire participant à l'étude de vestiges archéologiques issus du site Middle et Late Stone Age de Panga ya Saidi, au Kenya. Il inclut le suivi de l'équipe depuis la préparation de la mission jusqu'à la prospection sur le terrain, et à l'utilisation des données recueillies pour répondre aux questions posées par la plus ancienne sépulture d'Afrique.

Mercredi 26 octobre

20h00

À la recherche de la musique de l'Antiquité

Réalisation : Bernard George

Production : Arte France – O2B Films – COSMOTE TV – Minimal Films –
CNRS Images

France / Grèce – 2021 – 53'

Un papyrus longtemps oublié dans une réserve du Louvre se révèle peu à peu. Le texte grec qui le recouvre, à peine lisible et surmonté de petits signes étranges, est en réalité une très ancienne partition musicale. De Delphes à Pompéi, des temples égyptiens aux laboratoires de nouvelles technologies, le film invite à suivre les travaux de scientifiques passionnés par les mondes sonores antiques. Au travers de leurs découvertes, les instruments de musique reprennent vie et les partitions sont décryptées pour donner à réentendre la musique de l'Antiquité.

Mercredi 26 octobre

21h00

Archéologie de la Corse : Palaghju

Réalisation : Maxime Anduze

Production : Passé Simple

France – 2022 – 7'

Situé sur la commune de Sartène, au sud de la Corse, le site préhistorique de Palaghju compte 258 mégalithes, faisant de ce site l'alignement mégalithique le plus important de Méditerranée. Depuis, deux ans, les recherches ont repris sur ce site exceptionnel pour compléter et enrichir les derniers travaux à l'aide d'outils de relevés modernes.

Mercredi 26 octobre

21h15

Sapiens, et la musique fut

Réalisation : Pascal Goblot

Production : Arte France – Grand Angle Productions

France – 2020 – 52'

Quand et comment la musique est-elle apparue dans l'histoire de l'humanité ? Pendant longtemps, l'art de nos ancêtres a été considéré comme une production exclusivement visuelle. Mais quelques fragments d'os d'oiseau perforés, retrouvés dans les fouilles archéologiques, ont bouleversé nos représentations de la préhistoire. Ces traces archéologiques, dont les plus anciennes sont datées de plus de 40 000 ans, se sont révélées être de véritables flûtes, capables de jouer des mélodies ! Le film nous emmène dans un voyage à travers l'Europe et les âges, à la recherche des origines de la musique. Il nous fait découvrir les principaux lieux de découverte des traces musicales du paléolithique, et nous montre comment la musique permet de revisiter les sites préhistoriques. Peu à peu, une évidence se dessine : la musique était omniprésente dans l'univers de nos ancêtres. Le film nous emmène plus loin encore, au-delà des frontières de notre espèce, chez notre cousin Neandertal, et finit par remonter à la source, aux liens étroits de la musique et du langage. Cette remontée dans le temps nous révèle la dimension universelle de la musique, enfouie au plus profond de chacun de nous.

Jeudi 27 octobre

14h00 Quand les Romains invoquaient les dieux. Conjux, un lieu de culte entre terre et eau (4')

14h10 Les Lacustres. Mémoires d'outre-lacs (58')

15h15 Les mystères de la tapisserie de Bayeux (52')

16h25 **Pause**

16h30 Madinat al-Zahra, la cité perdue d'Al Andalus (90')

18H10 Frapper monnaie (20')

Soirée

20h00 Un jour à Martinšćica, site monastique insulaire (25')

20h35 Les peintures de l'amphithéâtre de Pompéi (5')

20h45 Le trésor du Rhône (90')

Jeudi 27 octobre

14h00

Quand les Romains invoquaient les dieux. Conjux, un lieu de culte entre terre et eau

Réalisation : Christophe Larribère

Production : La casquette Productions

France – 2021 – 4'

À Conjux, un lieu de culte gallo-romain a été découvert en 2000, à 3,5 m de profondeur, dans la partie nord du lac du Bourget. Les campagnes de fouilles archéologiques réalisées entre 2011 et 2015 ont permis de dresser le plan du site mais aussi de documenter et de prélever l'ensemble des vestiges présents. Il s'agit principalement de piquets ou de petits pieux, dans l'environnement desquels une multitude d'objets et de restes organiques témoignent de pratiques rituelles diverses (offrandes, sacrifices). C'est grâce aux travaux des archéologues que ce site a été découvert, puis patiemment étudié. Il a ainsi, depuis, livré de nombreuses données scientifiques mais conserve encore quelques-uns de ses secrets.

Ce film a été réalisé dans les cadres des expositions permanentes du Musée Savoisien.

Jeudi 27 octobre

14h10

Les Lacustres. Mémoires d'outre-lacs

Réalisation : Philippe Nicolet

Production : Association Palafittalp - NVP3D

Suisse – 2021 - 58'

Coquilles de noisette, miches de pain, pelotes de fil, vannerie, chaussures... La banalité même d'objets courants devient un atout prodigieux quand ils nous parviennent, presque intacts, après avoir été enfouis sous l'eau durant des millénaires. Cause de ce miracle, l'eau qui préserve les matières organiques durant de très longues périodes. Autour de l'arc alpin, entre 7000 et 850 avant notre ère, des populations ont établi leurs maisons sur pilotis, au bord des lacs et des marais. Avec la montée des eaux, elles ont été contraintes d'abandonner leurs villages, dont les vestiges inondés ont ainsi été préservés jusqu'à nos jours. Ces riverains des lacs sont ainsi devenus, sans le vouloir, des témoins essentiels de leur époque. Ils nous lèguent un patrimoine unique, que l'on peut aujourd'hui dater avec une précision stupéfiante.

Jeudi 27 octobre

15h15

Les mystères de la tapisserie de Bayeux

Réalisation : Alexis de Favitski

Production : La Compagnie des Taxi-Brousse

France – 2021 – 52'

La tapisserie de Bayeux est un joyau inestimable et très singulier. Fragile, elle a pourtant miraculeusement traversé les siècles pour parvenir jusqu'à l'époque contemporaine. Réalisée au XI^e siècle, cette œuvre géante de 70 mètres de long raconte la prise du royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant, l'homme qui deviendra l'un des rois les plus puissants d'Europe occidentale. Depuis sa redécouverte au XVIII^e siècle, la tapisserie intrigue avec ses incohérences apparentes, ses mystères qui restent à élucider. Aujourd'hui, des archéologues, des historiens, des biologistes, des anthropologues et même des astrophysiciens mettent en commun leurs recherches pour continuer de faire "parler" la tapisserie.

Jeudi 27 octobre

16h30

Madinat al-Zahra, la cité perdue d'Al Andalus

Réalisation : Stéphane Bégoïn et Thomas Marlier

Production : Morgane / Morgane Groupe

France – 2022 - 90'

Surnommée la « Versailles d'al-Andalus », Madinat al-Zahra est considérée aujourd'hui comme l'un des plus importants sites archéologiques islamiques au monde. Depuis cinq ans, une campagne de fouille menée par une équipe d'archéologues européens a débuté sur ce site classé au patrimoine mondial de l'humanité. En suivant cette mission et en révélant les mystères de cette cité perdue, ce film nous dévoile l'histoire de l'âge d'or de l'Espagne musulmane.

Jeudi 27 octobre

18h10

Frapper monnaie

Réalisation : Maxime Anduze

Production : Archéosciences Bordeaux - Passé Simple

Allemagne – 2022 – 20'

Thomas Faucher, chercheur au CNRS, archéologue et numismate, dirige le projet "Fraper monnaie" financé par la région Nouvelle Aquitaine. Les objectifs sont de mieux comprendre les techniques et les différentes étapes de la fabrication des monnaies dans l'Antiquité. En laboratoire, mais aussi grâce à l'archéologie expérimentale, son équipe explore les différents maillons de la chaîne opératoire, du métal brut à la frappe des monnaies en passant par la gravure des coins, ces outils servant à imprimer les monnaies.

Jeudi 27 octobre

20h00

Un jour à Martinšćica, site monastique insulaire

Réalisation : Joseph Ballu

Production : ResEFE

France – 2021 – 25'

Sur les îles croates de l'archipel du Kvarner, au large de Rijeka, sont menées des recherches archéologiques depuis 2006, dans le cadre d'une mission franco-croate du ministère des Affaires étrangères et de l'École française de Rome, avec le soutien du ministère de la Culture croate.

Jeudi 27 octobre

20h35

Les peintures de l'amphithéâtre de Pompéi

Le pitture dell'anfiteatro di Pompei

Réalisation : Pietro Galifi

Production : Altair4 Multimedia - Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Italie – 2021 – 5'

Une reconstitution 3D de l'amphithéâtre de Pompéi avec restitution des décors picturaux réalisée à partir des extraordinaires aquarelles de Morelli, exposées au musée archéologique national de Naples. L'intérieur de la cavea de l'amphithéâtre était en grande partie recouvert de fresques aujourd'hui disparues que nous ne connaissons que par ces aquarelles.

Jeudi 27 octobre

20h45

Le trésor du Rhône

Réalisation : Saléha Gherdane

Production : Eclectic – 2ASM – France Télévisions – Planète +
France – 2021 – 90'

Près du centre historique d'Arles, les archéologues du DRASSM s'apprêtent à explorer le lit du Rhône dans le plus grand secret. Par 20 mètres de fond, ces plongeurs émérites font une découverte exceptionnelle : une épave romaine et son précieux chargement.

De quoi est composé ce trésor ? A qui était-il destiné ? Comment le bateau s'est-il échoué au fond du fleuve ? C'est une enquête archéologique passionnante que Luc Long et son équipe vont devoir mener.

Au fil des découvertes du Rhône, enrichies par des reconstitutions virtuelles inédites, un passé fascinant refait surface : celui du grand port antique d'Arles par où transitent toutes les marchandises de l'Empire, les garnisons militaires et les cultes. Arles devient ainsi l'un des premiers foyers chrétiens des Gaules. De ce passé prestigieux, le Rhône a gardé la mémoire. Mais le fleuve va-t-il livrer tous ses secrets ?

Vendredi 28 octobre

14h00 Narbo Martius, la fille de Rome (52')

15h05 Briga, la ville oubliée (52')

16h00 **Pause**

16h10 Montaigne et le tombeau mystérieux (52')

17h10 120 ans de découvertes : les fouilles : de l'École Américaine a Corinthe (13') (VOSTFR)

17h30 Descartes, autopsie d'un génie (52')

Soirée

20h00 Pompéi, les secrets de la Villa Civita Giuliana (52')

21h-22h30 : **Conférence**

Marmor : le développement du commerce du marbre coloré à l'époque impériale romaine

Vendredi 28 octobre

14h00

Narbo Martius, la fille de Rome

Réalisation : Marc Azéma

Production : France Télévisions – Histoire TV – France THM Productions –
Passé Simple

France – 2020 – 52'

Narbo Martius, l'antique ville de Narbonne dans l'Aude, est un peu oubliée de nos livres d'Histoire. Et pour cause ! La plupart de ses vestiges ne sont pas visibles, contrairement aux villes de Nîmes ou d'Arles. Pourtant, elle fut la première capitale en Gaule, fondée par Rome en 118 avant J.-C. et surnommée « la fille de Rome ». Ce film documentaire nous révèle une des plus importantes cités de l'Empire romain, qui fut aussi le second port de l'Antiquité, après celui de Rome. Depuis 25 ans, les archéologues multiplient les découvertes extraordinaires et inédites qui nous dévoilent tant de richesses : embarcadères, canaux monumentaux, épaves de navire, maisons romaines et fresques d'époque, Capitole, villa impériale, etc. Grâce aux restitutions 3D et à travers les yeux d'une jeune romaine, Marc Azéma, nous fait découvrir cette capitale latine du II^e siècle. Un voyage extraordinaire et inédit dans le monde Antique, avec la voix de l'artiste narbonnaise, Olivia Ruiz.

Vendredi 28 octobre

15h00

Briga, la ville oubliée

Réalisation : David Geoffroy

Production : Court-jus production – France Télévisions

France – 2020 – 52'

De mystérieuses ruines émergent au milieu d'une forêt normande au lieu-dit « Bois-l'Abbé » près de la ville d'Eu. Les premières recherches archéologiques conduites sur le site au XIX^e siècle laissent supposer la présence d'un sanctuaire romain monumental. Au début des années 2000, alors que le site fait l'objet de nombreux pillages, de nouvelles fouilles archéologiques sont entreprises par l'archéologue Étienne Mantel. Devant l'ampleur des découvertes, Étienne soupçonne la forêt d'abriter en réalité les vestiges d'une ville romaine tombée dans l'oubli. Au fil des campagnes de fouilles, le site livre peu à peu ses secrets et l'intuition d'Étienne se vérifie : c'est une véritable ville qui refait surface. Les découvertes spectaculaires se succèdent jusqu'à celle dont rêvent nombre d'archéologues : la mise au jour du nom de la ville inconnue : BRIGA.

Vendredi 28 octobre

16h10

Montaigne et le tombeau mystérieux

Réalisation : Pauline Coste

Production : France Télévisions – Enfant Sauvage – Day for Night – Ça tourne ! en Périgord

France – 52' – 2021

Le tombeau du célèbre philosophe du XVI^e siècle, Michel de Montaigne, aurait-il été retrouvé dans les réserves du Musée d'Aquitaine, au cœur de la ville de Bordeaux ? Une plongée au cœur d'une enquête archéologique hors du commun où archéologues et historiens vont travailler main dans la main pour percer le mystère d'une sépulture vieille de plus de 500 ans.

Vendredi 28 octobre

17h10

**120 ans de découvertes : les fouilles de l'École
Américaine à Corinthe**

*Twelve Decades of Discovery : American School Excavations
at Corinth*

Réalisation : Nikos Dayandas

Production : Aori films

Grèce – 2020 – 13' - (VOSTFR)

De son rôle central dans la colonisation de la Méditerranée et le développement d'industries telles que la céramique et la fabrication de textiles à son statut de plaque tournante du commerce romain et de premier centre de traditions chrétiennes, le caractère de Corinthe est resté métropolitain et méditerranéen pendant plus d'un millénaire.

Première fouille majeure de l'École américaine d'études classiques d'Athènes à la fin du XIX^e siècle, elle a influencé non seulement quatre générations d'érudits, mais aussi le profil académique de cette institution. Malgré une pléthore de découvertes de sculptures et de céramiques dignes d'un musée, les fouilles ont été orientées vers la compréhension du fonctionnement de la ville dans son ensemble et dans son contexte géographique au centre de la péninsule grecque et de la mer Méditerranée. En mettant l'accent sur la façon dont les habitants vivaient la ville dans l'Antiquité, les archéologues ont développé de nouvelles façons de diffuser les connaissances archéologiques et de permettre au public de découvrir aujourd'hui l'ancienne Corinthe.

Vendredi 28 octobre

17h30

Descartes, autopsie d'un génie

Réalisation : Dominique Adt

Production : CAPA / MATCHA - Avec la participation de France Télévisions
France – 2020 – 52'

Philippe Charlier est médecin légiste et anthropologue, la presse le surnomme parfois « l'Indiana Jones des cimetières » ; lui, préfère le titre de « médecin des morts ». Pour ce film, il a décidé de s'intéresser à René Descartes, l'un des philosophes les plus célèbres de l'histoire.

Il va étudier les restes du fondateur de la philosophie moderne pour tenter de résoudre le mystère de sa mort et de reconstituer son carnet de santé. De faire l'autopsie d'un génie.

Vendredi 28 octobre

20h00

Pompéi, le secret de la Villa Civita Giuliana

Réalisation : Thomas Marlier

Production : Gedeon Programmes – Histoire TV – RAI Documentari – Roller Coaster Road Productions – Clair Obscur Production

France – 2022 – 52'

En février 2021, les équipes du Parc Archéologique de Pompéi font une découverte exceptionnelle : ils mettent au jour, au nord du site, les vestiges d'un char d'apparat romain dans un état de conservation quasi-inédit. Ce char, richement orné, est le premier de ce type jamais retrouvé jusqu'à présent. Aux côtés des nombreux scientifiques qui participent à la campagne de restauration du char, nous effectuons un retour à l'époque antique romaine afin de replacer le véhicule dans son contexte : quel pouvait être son usage ? Quelles évolutions connaissent les véhicules à cette période ? A quoi pouvait bien ressembler la circulation dans les rues de Pompéi ? La possession d'un char et de chevaux était-elle encore signe de prestige social ? Une enquête doublée d'un véritable voyage dans le temps pour tenter de percer les mystères de cette découverte.

Vendredi 28 octobre

21h00 - 22h30

Conférence

***Marmor* : le développement du commerce du marbre coloré à l'époque impériale romaine**

Roberto Dalla-Costa

Maître de conférences en Histoire ancienne

Principal Investigator – PATRIMONIVM ERC-StG 716375

Le commerce du marbre coloré est un l'un des exemples les plus spectaculaires de comment les empereurs romains pouvaient, grâce à leurs immenses moyens, créer un marché pour ce type de bien de luxe à l'échelle méditerranéenne. Rome est la destination principale d'une énorme quantité de pierres de toute provenance, mais l'envie des aristocrates locaux d'imiter les usages de la capitale a amplifié le phénomène et donné un caractère proprement impériale au marché du marbre.

Samedi 29 octobre

14h00 La grotte Cosquer, un chef-d'œuvre en sursis (56')

15h05 Qui a écrit la Bible ? (62')

16h15 **Pause**

16h25 Archéologie de la Corse : Piantarella (7')

16h40 Baïes, l'Atlantide romaine (52')

19h30 **Remise des prix à Cap Sciences**

Samedi 29 octobre

14h00

La grotte Cosquer, un chef-d'œuvre en sursis

Réalisation : Marie Thiry

Production : Arte France - Gédéon Programmes – NHK

France – 2022 – 56'

À plus de 35 mètres sous la mer, dans le Parc national des Calanques, se cache l'entrée de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art rupestre : la grotte Cosquer. Méconnue puisqu'accessible seulement par voie sous-marine, cette incroyable cavité aux peintures vieilles de 27.000 ans est menacée par la montée des eaux. Afin de la conserver et de la rendre accessible au plus grand nombre, la Région Sud lance une reconstitution grandeur nature de ce joyau caché et de ses étonnantes peintures qui sera présentée en 2022 dans la Villa Méditerranée. En suivant cet ambitieux projet artistique et scientifique, aux côtés des préhistoriens, géologues, artisans et artistes qui reproduisent sur terre la grotte immergée, le film retrace l'incroyable histoire de l'une des plus importantes grottes ornées d'Europe ; la seule du pourtour méditerranéen qui ait survécu à la fin de la dernière glaciation.

Samedi 29 octobre

15h05

Qui a écrit la Bible ?

Réalisation : Nathalie Laville

Production : Tournez S'il Vous Plaît

France – 2021 – 62'

On l'appelle le Livre des Livres. La Bible est le plus grand best-seller de tous les temps, l'ouvrage le plus lu et le plus reproduit au monde. Mais son premier opus, l'Ancien Testament, pilier des trois religions monothéistes, a une particularité ; on n'en connaît pas les auteurs ! À quelle époque la Bible a-t-elle été écrite ? Par qui ? Dans quelles circonstances ? Avec quel objectif ? Ces questions sont longtemps restées sans réponse, mais la découverte des manuscrits de la mer Morte en 1947, l'étude approfondie des textes, les progrès de la science et les récentes découvertes archéologiques permettent de lever peu à peu le voile sur l'un des plus grands mystères de l'Histoire. Dans cette passionnante enquête archéologique et scientifique, nous partons à la rencontre des plus éminents spécialistes de la Bible pour tenter de répondre à cette grande question : qui a écrit la Bible ?

Samedi 29 octobre

16h25

Archéologie de la Corse : Piantarella

Réalisation : Maxime Anduze

Production : Passé Simple

France – 2022 – 7'

Cela fait six ans maintenant que les archéologues fouillent la villa maritime romaine de Piantarella en Corse, qui constitue un site de premier ordre puisqu'il s'agit d'une des plus importantes installations romaines postérieures à la colonisation médio-républicaine. L'implantation à l'extrême sud de l'île offre une position privilégiée à ce domaine qui devait avoir une importance commerciale. L'établissement est actif de la première moitié du I^{er} s. jusqu'au IV^e s. Les vestiges occupent un éperon rocheux sur une surface de plus de 3 000 m². Ils se composent de bâtiments organisés en trois ailes autour d'une vaste cour centrale. La demeure est agrémentée de bains et plusieurs « entrepôts » ont été reconnus.

Samedi 29 octobre

16h40

Baïes, l'Atlantide romaine

Baia, la città sommersa

Réalisation : Marcello Adamo

Production : Filmare Entertainment SRL – GA&A Productions SRL

Italie – 2021 – 52'

Avec une superficie trois fois plus grande que Pompéi, Baïes, à environ 15 km de Naples dans la zone volcanique des champs Phlégréens, est le plus grand site archéologique sous-marin au monde. En 100 avant J.-C., Pompéi est une ville ordinaire de petits commerçants dressée sur les pentes du Vésuve, tandis que Baïes acquiert une réputation particulière : elle devient peu à peu un véritable centre huppé pour l'aristocratie et les puissants. Des édifices somptueux, des stations thermales monumentales et des lupanars fréquentés par les riches « vacanciers » apparaissent. Posséder une villa ici est signe de prestige et Baia devient le lieu de villégiature le plus exclusif et le plus renommé du monde antique. Des empereurs tels César, Néron, Marc Aurèle et Hadrien décident également d'y fixer leurs demeures impériales pour s'évader de la vie austère et frénétique de la capitale.